COMIQUEANDO
MARVEL COMICS GROUP
ANTASTIC
COMIX
ROVELY
TORPEDO
METROPOL
el eternauta
TOTEN
N°1
MARVEL COMICS GROUP
THOR
FIE
CORTO MALTES
THE LAST DAYS OF THE
JUSTICE SOCIETY
OF AMERICA
THING
CORBEN
OUTSIDERS
JEREMY BROOD

Editorial

COMIQUEANDO ES UNA FORMA DE CONTACTARNOS COMIQUEANDO, UNO PUEDE ABRIR SU MENTE HACIA OTRAS DIMENSIONES.

COMIQUEANDO NOS JUNTAMOS TODOS, TRATANDO DE DARLES LO MÁS NUEVO Y LO MEJOR, TRATANDO DE LLENAR LOS AGUJEROS DE INQUIETUDES EN EL CAMPO DE LOS COMICS Y EL MUNDO QUE LOS RODEA.

COMIQUEANDO, DEL VERBO COMIQUEAR

Si yo comiqueo
tu comiqueas
y el comiquea

ENTONCES NOSOTROS COMIQUEAMOS

ESPERANDO QUE VOSOTROS COMIQUEÉIS

Y PORQUÉ NO, QUE HASTA ELLOS COMIQUEEN

LA REDACCIÓN

CORBEN:

AMO Y SEÑOR DEL COMIC FANTASTICO

Richard Vance Corben nació en Kansas, USA, en 1940. Durante la época Underground empezó a colaborar con los fanzines de historietas con comics como "When Dreams Collide", "Cidopey" y su primer clásico, "Rowlf".

Despues, Corben comenzó su trabajo para la Warren, en Creepy y Eerie, con la posibilidad de experimentar historietas en colores.

Entre 1973 y 1978, Corben se dedicó, paralelamente a sus otros trabajos, a una de las obras más grandes del noveno arte: "Den". "Den" cuenta la historia de un tímido muchacho que, accidentalmente, Viaja al mundo de Neverwhere (Nuncanada), habitado por monstruos hediondos y voluptuosas mujeres. Curiosamente, "Den" es la única gran obra de Corben para la cual no recurrió a ningún guinista, sino que la escribió él mismo.

Para 1976, adaptó la novela de Robert E. Howard, "Bloodstar". En 1978, trabajó junto a Jan Strnad y el resultado es el notable "Mutant World" (Mundo Mutante), perfecta mezcla de aventura, humanismo y belleza. Nuevamente con Strnad, entre 1978 y 1979, produjo "Tales of the Arabian Nights" (Las Mil y Una Noches), otro pico casi insuperable en la historia de las narraciones gráficas. Posteriormente, en 1982, lanzó "Jeremy Brood", también con guión de Strnad. Para 1983 sorprendió al público con "Den 2", escrita por él mismo. Entre sus planes para 1985-1986 figuraba la realizacion de "Den 3" que, desde ya, esperamos ansiosamente.

Además de estos relatos (seriados en varias revistas), Corben dibujó infinidad de historias, con diversos guionistas o adaptando clásicos de Edgar Allan Poe y otros

Den, el mas épico

Dimento, de Mutant World

maestros del terror. Si hay alguna constante a través de la prolífica obra de este genio del comic es, indudablemente, la excelente calidad (tanto gráfica como narrativa) de sus trabajos. Hoy en día, cualquier revista que publique material de Corben, tiene buena venta y buena reputación. Porque, en este momento, Corben es, lejos, el mejor artista americano y está para competir por la copa del mundo con Juan

Giménez, Moebius y algún otro

Y si Corben no fuera el genio que es, la nota principal de nuestro primer número no estaría dedicada a él.

Andres Accorsi

SPIRIT OF THE BEAST

A continuación, y para establecer un contacto más directo con la obra de Corben, les ofrecemos "El Templo". "El Templo" forma parte de la época Underground de Corben y está fechada en 1972. En esta historieta, Corben hace una obvia alusión al relato bíblico de Adán y Eva, como prueba de que, en su temática narrativa, ningún tema es tabú. Una vez más, Corben pone de manifiesto su dominio sobre el color (aunque lo publiquemos en blanco y negro) y el volúmen de las formas (sobre todo las femeninas).

TODAS LAS ILUSTRACIONES SON COPYRIGHTS DE

RICHARD CORBEN

EL TEMPLO

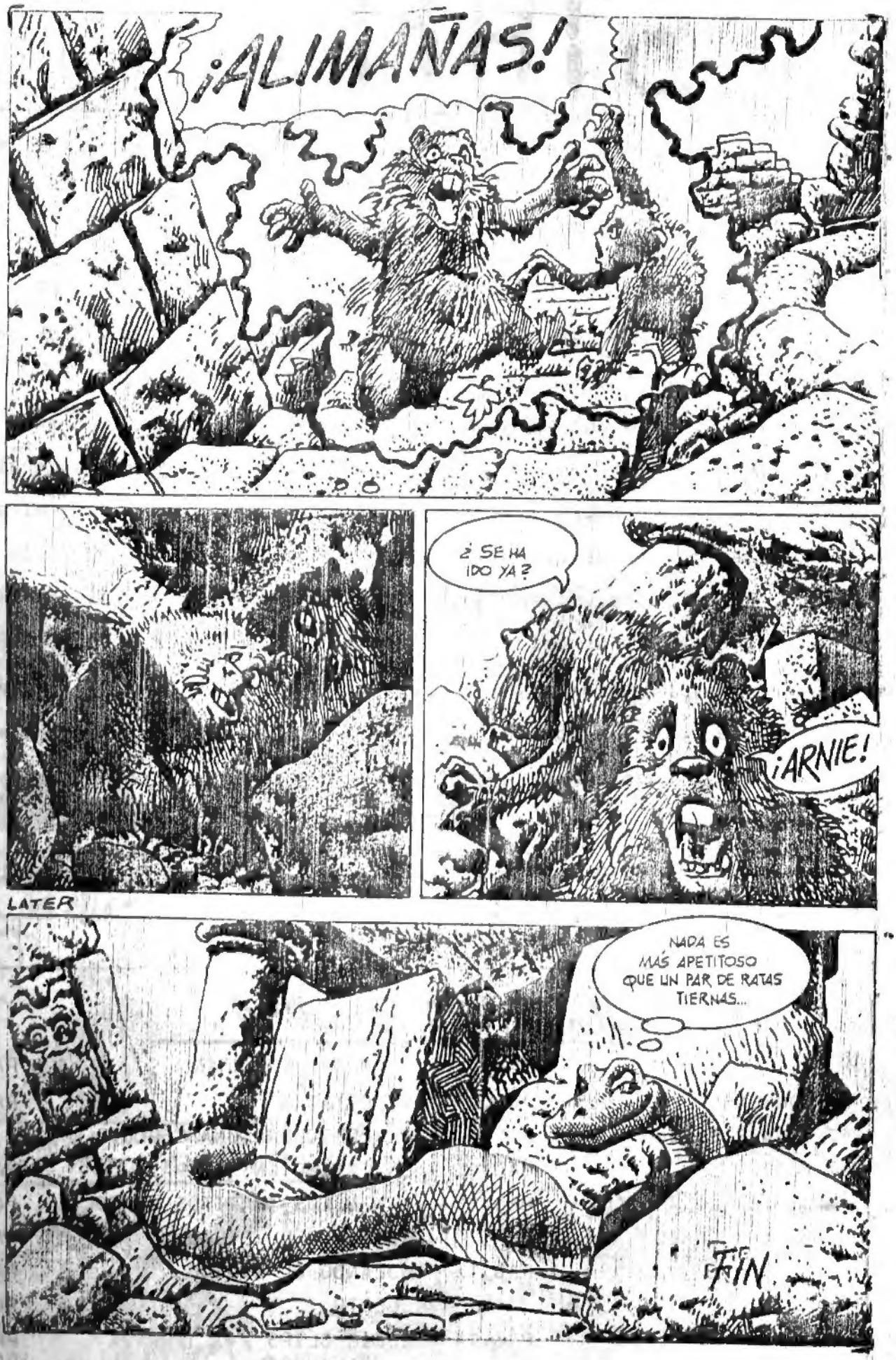
¡EH! ARNIE, ¡MIRA ALLÍ, ALGO SURGE DE ENTRE LA NIE - BLA!
©1972 RICHARD CORBEN

¿QUÉ ES?
UN EXTRAÑO MONTÓN DE PIEDRAS... ALGO QUE LA GRAN MADRE HABRÁ CREADO.

YO SÉ TODO ACERCA DE ESA COSA. ES EL TEMPLO DE LOS CONOCIMIENTOS. ¡ALGO REALMENTE MARAVILLOSO!

NO LE HAGAS CASO. ES UN BICHO ASQUEROSO.
¡DEMUESTRA CUÁN ESTÚPIDO ERES! SI VAS A ESE TEMPLO ADQUIRIRÉIS LA SABIDURÍA.
VÁMONOS DE AQUÍ. LO ÚNICO QUE PRETENDE ES CREARNOS PROBLEMAS CON LA GRAN MADRE.
NO SÉ PORQUÉ ME PREOCUPO POR ESTE PAR DE ESTÚPIDAS CRIATURAS.
¡VAMOS A VERLO!
PERO... LA GRAN MADRE NOS PROHIBIÓ SALIR DEL GRAN JARDÍN DEL VALLE.
¡IREMOS CON CUIDADO. ELLA NO SE ENTERARÁ.

¿CREES REALMENTE QUE CONSEGUIREMOS LA SABIDURÍA AQUÍ, ARNIE?
¡EDYL! ¡VUÉLVETE!
YARRGH!!
VOSOTROS, RATAS, ¡HABÉIS DESOBEDECIDO MIS MANDAMIENTOS!
¿TENÍA QUE HABER PREVISTO QUE OS VOLVERÍAIS CONTRA MÍ?... BIEN... AHORA RECIBIRÉIS VUESTRO CASTIGO...


¡ALIMAÑAS!
¿SE HA IDO YA?
¡ARNIE!
LATER
NADA ES MÁS APETITOSO QUE UN PAR DE RATAS TIERNAS...
FIN

.STAFF.

Leyendo esta página,usted se enterará quienes son los responsables de este invento por el cual pagó un austral.Al frente de la pesada está Andrés Accorsi,que al fin se salió con la suya.Con la suya y la de su cómplice principal,Rafael de la Iglesia.Contribuyó a trazar el plan maestro nada menos que Diego Accorsi.Para los dibujos,un novel de lujo:Nito,que se mandó tapa y comic.

Y mientras Andrés y Rafael tramaban nota por nota,se juntó una banda increíble.Extraños semidioses,los Mefistos Comiqueros nos traen su análisis del mundo exterior.La Mulita,ilustre desconocida,prometió a todo el equipo que nos llenaríamos de oro si seguimos sus recetas.Y como No Sólo de Comic Vive el Hombre,se unieron Belcebú del Biógrafo,en representación de la pantalla grande;el Rockadicto,representando a walkmans y amplificadores.Importado de las galaxias,Ci-Fi-Lee-Ticus habla de Ciencia Ficción y por la pantalla chica se colaron el videofana Jose Binorma y Mr.Master, televidente de los que saben.Para hacernos el cuento se prendió,sobre la hora,el Negro.

Y entre todos salió esto.Agradecemos muy especialmente a Tere Carballo y a O.B. porque,de no ser por ellos,no estaríamos acá,Comiqueando.

SUMARIO Nº1

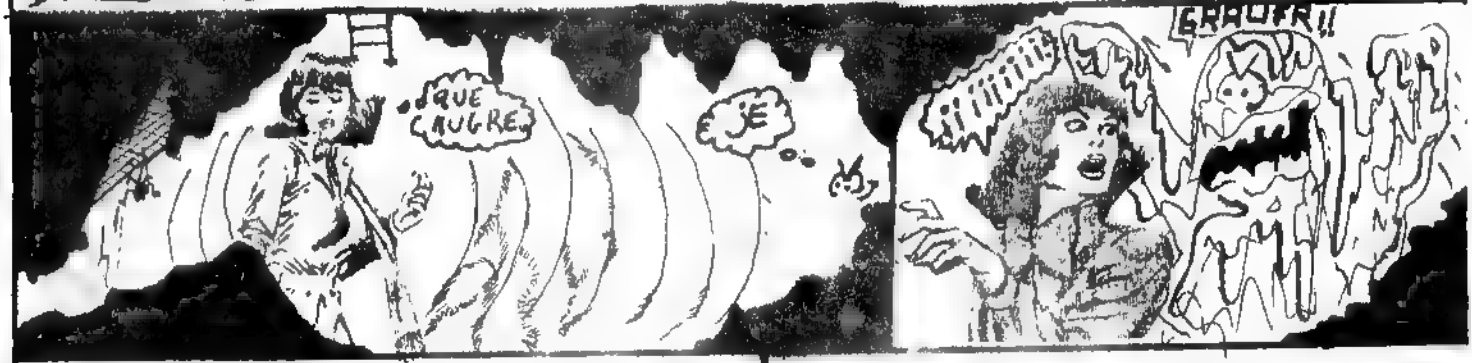
EDITORIAL	PAG.3	EL NUEVO SUPERMAN	PAG.17
RICHARD CORBEN	PAG.4	NITORIETAS	PAG.18
EL TEMPLO de R.Corben	PAG.6	EL COMIQUERO,UNA ESPECIE	
STAFF-SUMARIO	PAG.10	EN EXTINCION	PAG.20
LAS RECETAS DE LA MULITA	PAG.11	X-MEN:LOS TRAPITOS AL SOL	PAG.22
EL NEGOCIO DEL COMIC		ABRIENDO EL LIBRO	PAG.24
HUMORISTICO	PAG.12	OJEANDO EL KIOSCO	PAG.25
NO SOLO DE COMIC VIVE		CUENTO	PAG.26
EL HOMBRE	PAG.14	COMIC CLIPS	PAG.27
		PELOTEANDO	PAG.28

Las recetas de la Mulita.

COMO PREPARAR UNA HISTORIETA QUE VENDA!

INGREDIENTES: (1) BUENO; (1) UN MONSTRUO MALO; CHICA EN PELIGRO + POLICIA IDIOTA. (3o4)

PROCEDIMIENTO: SE LLEVA A LA VICTIMA AL PELIGRO, SOLA, ES ATACADA POR UN MONSTRUO, GRITA.



JUSTO DEBE COINCIDIR CON EL HÉROE, QUE PASA POR AHÍ EN SU PAPEL DE CIUDADANO TORPE.

EL HÉROE APARECE Y VA AL RESCATE!

ELLA ENAMORADÍSIMA, ÉL LA SALVA. VENCE AL QUE DEBE PERDER (POR MONSTRUO) PERO NO MORIR.

EL AMOR Y EL BIEN TRIUNFAN, DISCURSO DEL HÉROE, Y POSIBILIDAD ABIERTA (O GANCHO) PARA CONTINUARLA...

EL NEGOCIO DEL

COMIC HUMORISTICO

El comic humorístico es ,entre las tres vertientes del comic actual,la que tiene la manija a la hora de lucrar.Porque tiene la gran posibilidad que no tienen ni los superhéroes ni el comic adulto:La prensa.Una tira cómica medianamente buena llega a a una cantidad inconmesurable de público.

Entre este público,el comic humorístico cuenta,en la mayoría de los casos,con los chicos,presa fácil a la hora de vender remeras,muñequitos,golosinas,útiles escolares ,calcomanías y un millón de etcéteras.

Así es como tiras cómicas como Garfield,de Jim Davis,o los Schtroumpfs (Pitufos) de Peyo,sin tener demasiada calidad,pasan a copar el mercado infantil en proporciones internacionales.

Y lo mismo pasó con dos tiras cuya accesibilidad intelectual es mucho menor.

¿Quién le hubiera dicho a Charles Schulz, el creador de Snoopy, que su tira,originalmente dirigida a los adultos,se convertiría en boom comercial gracias al público infantil?

El otro caso curioso es el de Clemente.Deben ser pocos los chicos que lo leen en el diario y lo entienden. Y es lógico,porque al

Snoopy,de co-protagonista de Peanuts a protagonista de remeras

basar los chistes en las noticias del diario ,Caloi dirige su tira premeditadamente hacia el público adulto (o por lo menos adolescente).El orígen de la idolatría infantil por Clemente se remonta a su paso por la televisión.A partir de 1982,

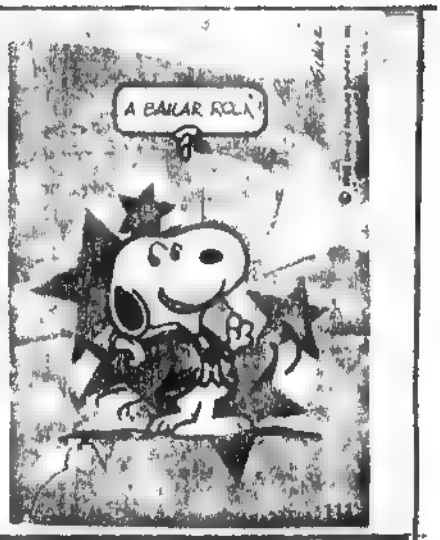
El popular Clemente se consagró en el Mundial 78 y llegó a la TV en el 82

Les Schtroumpfs de Peyo, mucho lucro y poco comic

la imágen de Clemente pasa del diario a la pantalla chica, y de la pantalla chica a todo tipo de productos que un chico pueda necesitar, o querer. Así es como, paredójicamente, Caloi dibuja para los grandes y se enriquecen con los chicos.
Y estos son sólo algunos de los casos, tal vez los mas notorios. Pero la lista de los comics humorísticos que traspasaron la barrera de la daily y la sunday incluye unos cuantos más. Yo diría que demasiados más.
Como conclusión, sólo resta recordarles a todos los autores de tiras cómicas del mundo que, a no ser que tengan la suerte de Snoopy y Clemente, para llenarse de oro van a tener que largar sus series y dedicarse a dibujar gatos panzones, enanos azules, o algu-

na otra pavada que enganche a los pibes.

Andrés Accorsi



El ultracomercializado Snoopy, en figuritas argentinas

El gato Garfield y un aviso de algunos de los productos que llevan su imágen

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

¡A Belcebú del Biógrafo le gusta la acción.Le gusta la fantasía.Le gusta la ciencia ficción.Le gusta la aventura.Le gustan los efectos especiales. En una palabra;a Belcebú del Biógrafo le gusta el buen cine.

CINE : Nunca en la vida te pierdas...

DESTRUCTOR(Australiana):Dirigida por Russell Mulcahy.Intérpretes: Gregory Harrison,Arkie Whiteley y Bill Kerr.

El punto más meritorio de Destructor (Razorback) es que no escatima en efectos visuales a la hora de impactar.Por otro lado,el argumento no demuestra gran originalidad. Si bien está excepcionalmente llevado,a través del manejo del suspense,es fácil deducir que "Tiburón" sirvió de inspiración a los responsables de Destructor.Pero el que no le importe ver un "Tiburón" con cara de jabalí,la va a disfrutar.

LA ZONA MUERTA (USA):Basada en el best-seller de Stephen King.Dirigida por David Cronenberg.Intérpretes :Christopher Walken,Brooke Adams y Martin Sheen.

Otra vez llega al cine la obra de Stephen King.Esta vez sin monstruos ni efectos especiales.La Zona Muerta nos guía por la mente de un joven que,tras sufrir un terrible accidente,pasa 5 años en coma y adquiere la capacidad de conocer el futuro.Como marco,se crea un clima de tensión y suspenso que dura más que la propia película.Muy recomendable.

Un par de oídos bien abiertos caracterizan al Rockadicto.Y así como por esos oídos pasa la mejor música,por estas páginas pasaran sus notas.

MUSICA: Los Nuevos Ídolos

¿Quién no oyó hablar,en lo que va del año,de U2,The Cure y Simple Minds?

El que diga "yo" está cordialmente invitado a salir del iceberg en que habita.Es que U2,The Cure y Simple Minds están en todas porque son los nuevos ídolos.Los que salieron de la nada y se ganaron al público argentino.

Los U2 provienen de la Irlanda católica y van por el quinto disco.Nosotros nos enteramos de su existencia con "Sunday Bloody Sunday" y el último LP "Unforgettable Fire".

The Cure son londinenses y están en la onda post-punk.Si bien su aspecto inspira el más profundo desagrado,la guitarrita de la introducción de "Días de por medio" engancha a cualquiera.

Los Simple Minds son escoseces y pegaron acá primero con "Don't you forget about me",de su primer disco y enseguida con "Alive'n kicking",de "Once Upon a Time".Más allá de países y estilos,los Nuevos Idolos se merecen el éxito que están teniendo y mucho más.

Desde los lejanos confines de la galaxia,una mente superior,llega a esta página,a volcar su sabiduría en el tema.Es más inteligente que Brainiac-5,más desquiciado que Galactus,es Ci-Fi-Lee-Ticus 38,el alienígena que nos introducirá por el fabuloso mundo de la Ciencia Ficción.

CIENCIA FICCIÓN-CIENCIA FICCIÓN-Ciencia Ficción-CIENCIA FICCIÓN--

- Niven,Huxley,Zelazny,Brown,Simak,Farmer,Leiber,Sturgeon,....

-Ustedes se preguntarán..'¿Y?,¿qué es eso?.Si yo hubiera leído esto, sin antes haber leído la Biblioteca de Ciencia Ficción,me preguntaría lo mismo.Todos estos apellidos corresponden a grandes escritores,cuyas obras ocupan varios libros de esta colección.

Ellos,junto a otros más famosos como Clarke,Bradbury,Asimov,Heinlein, Ellison y muchos otros,componen los libros que,semanalmente,nos entrega Hyspamérica,en muy buena edición,muy bien traducidos.Con ya más de 40 libros en la calle,luciendo unas tapas en azul y plata,muy lujosas y futurísticas;acompañadas de un dibujo-foto,siempre distinto,bueno y atractivo.

Obras tales como "Tropas del espacio" de Heinlein,"Estación de tránsito" de Simak,"2001,Una odisea espacial" de Clarke,"Un mundo felíz" de Huxley "El hombre del Bicentenario" de Asimov,e importantes antologías como las de Ellison,Knight y Ferman,ya fueron publicadas y andan por todos los quioscos;si no los leyó trate de hacerlo.

Un libro de ciencia ficción,lo convierte en astronauta,dueño del Tiempo, robot amante,detective intergaláctico,inmortal o guerrero,pero siempre nos dejarán con la duda de cual de todos estos futuros premeditados será el verdadero,...Espero que no sea el que pensó P. Boulle(los que leímos el número 6 de la colección sabemos porqué)

Hasta un futuro cercano!

AH! No quería irme sin dejarles una satisfacción a los argentinos. En el libro nº 39,un tal Eduardo Goli gorsky,escribe entre sus páginas cosas como:"Esto solo podía pasar en nuestra base.Todos los otros, hasta los tanos,tienen equipos de repuestos.Pero en Buenos Aires se creen que Marte es Mar del Plata y que cuando uno tiene calor basta salir a tomar fresco a la Rambla.Esos turros funcionarios avivados se guardan la guita...

_Acabála,che_lo interrumpió Chávez_.Así lo único que vas a conseguir es cocinarte antes.Aprendé de Guzmán que se lo pasa piola."

SI! Es argentino! Es excelente! "A la sombra de los bárbaros",son varios cuentos en los cuales hay una Buenos Aires que se tomó muy a pecho la frase del ilustre Sarmiento :Civilización vs. Barbarie. Se los recomienda Ci-Fi-Lee-Ticus 38

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

Odiado,por odioso y criticado,por criticón,Mr. Master respeta sólo dos cosas:Los comics y la televisión.Y precisamente en esta última,su saber y sentido crítico es incomparable.Por eso,a pesar de ser más malo que pegarle a la madre lo invitamos,y ya está Comiqueando.

T.V. : CABLEVISIÓN A LA CABEZA

Antes que nada,quiero ganarme la enemistad del público dedicando un enorme pito catalán a todos los lectores que no reciben en su casa los Canales de Cablevisión.Porque en Cablevisión,más exactamente en Canal 6,está la vanguardia de los dibujos animados.Si señor,se la hicieron a Canal 9.Canal 6 de Cablevisión tiene,en exclusiva,nada menos que Transformers,Thundercats y la serie del Increíble Hulk de 1982.

Transformers es el Top-Hit en USA, muy lindos los dibujos,pero el argumento es hueco,hiper-rebuscado y a la larga no dice nada.

Los Thundercats la re-gastan.El dibujo es de avanzada y entre sus guionistas cuentan con Ron Goulart (Starhawks) y Bob Haney (The Brave and the Bold).

Por último,qué se puede decir de Hulk que no se haya dicho antes? Que el guión es de Martin Pasko,que los dibujos tienen una onda tipo Starlin y que el narrador es Stan Lee (Excelsior!)

Mr.Master

Asiduo recorredor de videoclubes, José Binorma se especializa en lo que él llama "video-comic".Dentro de ste género,no hay obra que José desconozca.Y nosotros le pedimos que las comente,para todos

VIDEO : CRUMB + BAKSHI = FRITZ

Ahora sí.Se consigue al toque.Está en todos los videoclubes.La copia es buena.Ahora sí que nadie tiene excusa para decir que no vio "Fritz the Cat".

Todo aquel que tenga videocasetera,o amigo,o pariente con videocasetera, puede gozar de esta producción de Ralph Bakshi sobre el personaje de Robert Crumb.Puede retorcerse de risa en las partes cómicas,de humor más bien zarpado;puede electrizarse en las partes de acción,mostradas con toda crueldad;y puede dormirse con la música,a no ser que le gusten los blues de los años 30.

Resumiendo;una película sin prejuicios,fiel al comic de Crumb,con mucha carga de crítica social,y si bien la música es absolutamente densa,viene acompañada de un despliegue visual alucinante (o en este caso,alucinógeno).

José Binorma

Es un Pajáro,es un Avión?

No,es el Nuevo Superman!

Por Rafael de la Iglesia

Desde que cumplió 50 años,DC se ha propuesto ordenar y renovar su propio universo.Una prueba de esto resultó la miniserie de 12 partes llamada "Crisis on Infinite Earths".Pero ahí no termina el asunto.A principios de este año,el excelente dibujante y guionista inglés John Byrne propone a DC una renovación y cambio en el superhéroe más importante y conocido del mundo:Superman.
Y es así como nace la miniserie de 6 capítulos "The Man of Steel" (El Hombre de Acero) con guión y dibujos del propio John Byrne y entintada nada menos que por el vicepresidente de DC ,Dick Giordano.

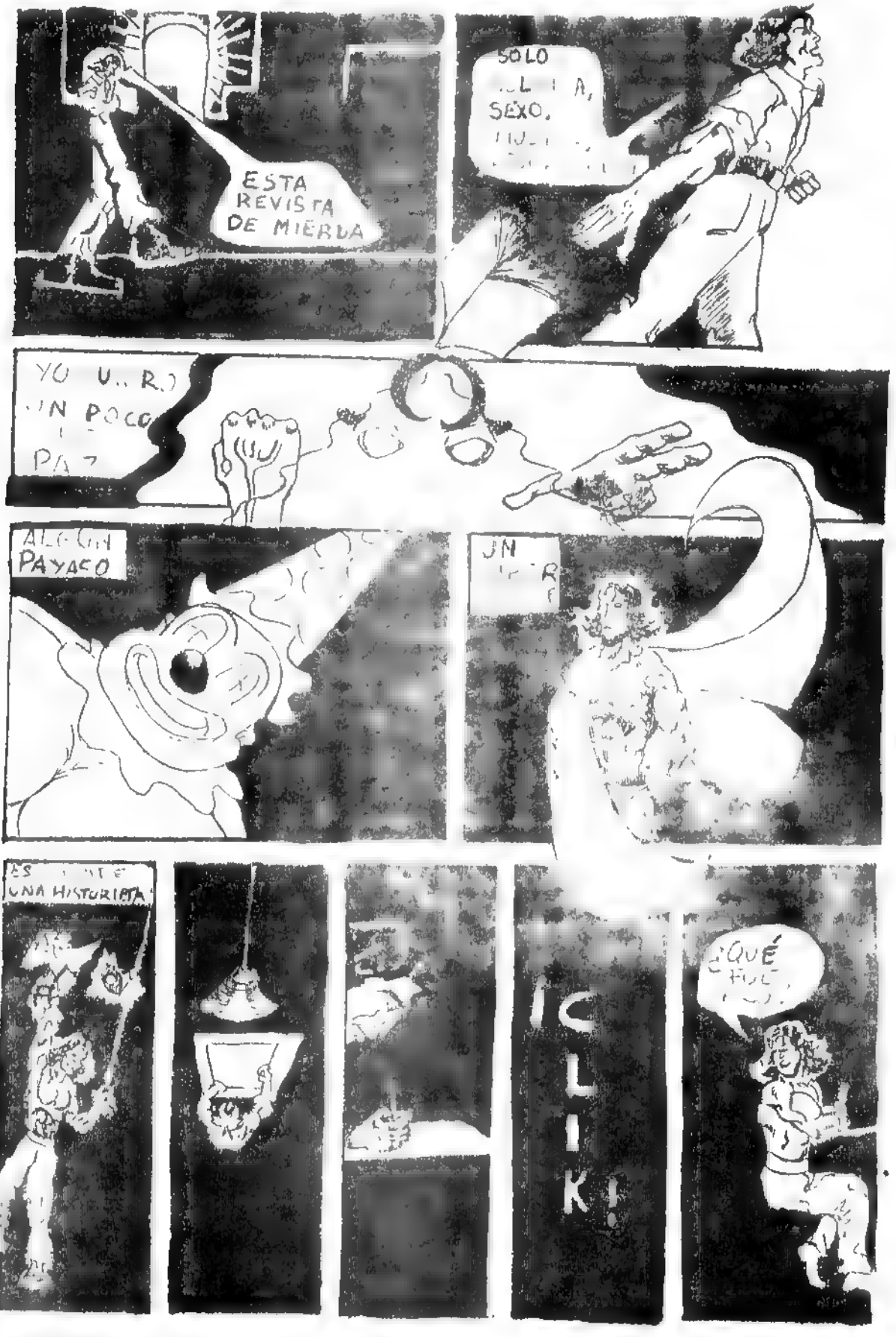
CLARK KENT,POR J.BYRNE

La propuesta de Byrne consiste en volver al Superman modesto y humilde,tal como fuera ideado por Jerry Siegel y Joe Shuster.¿Cómo lograr esto?
Obviamente,los cambios no estan dirigidos hacia el dibujo,sino hacia la historia y la caracterización de nuestro héroe.Por ejemplo,el nuevo Superman (y ésta vez va en serio) sera el único sobreviviente de Kryptón.Él se enterará de que tiene poderes ya siendo adulto,por lo cual Superboy no existirá.
La serie de Superman seguirá con su numeración anterior,pero se llamará "The Adventures of Superman".El guión y el dibujo correrán por cuenta de Marv Wolfman y Jerry Ordway,respectivamente.
Según Dick Giordano,el objetivo de todo esto es devolverle a Superman el lugar que se merece en el universo de DC.

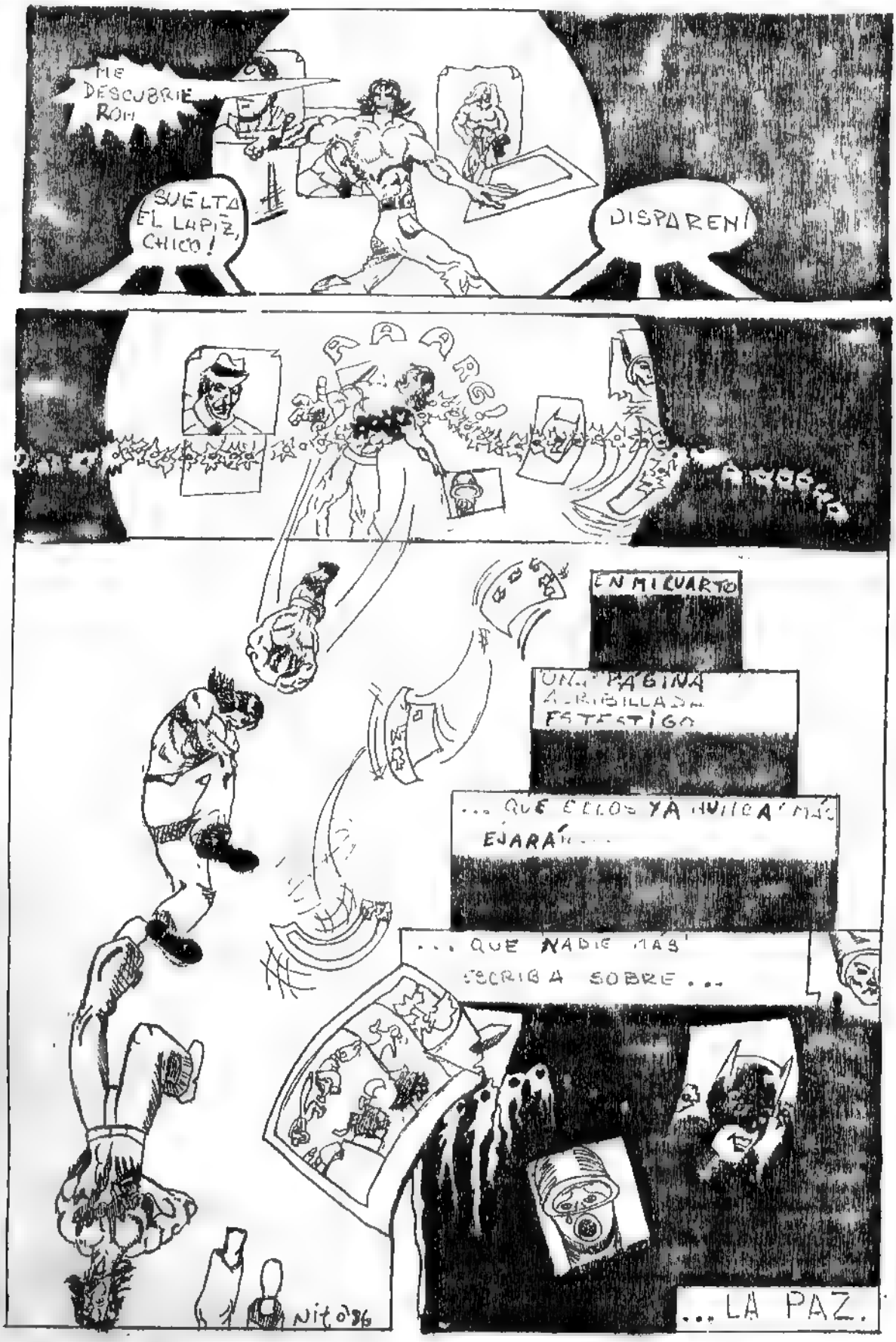
LA VERSION DE BYRNE DE LARA Y JOR-EL ACTUALIZADOS AL ESTILO DE LOS AÑOS 80.

copyright DC

A Nito lo conocemos todos.Al reves,pero lo conocemos.Y ahora llegó la oportunidad.Nos llegó a todos,porque todos vamos a disfrutar con las...



NITORIETAS


ME DESCUBRIERON
SUELTA EL LAPIZ, CHICO!
DISPAREN!
EN MI CUARTO
UNA PAGINA ACRIBILLADA ESTESTIGO
... QUE ELLOS YA NUNCA MÁS EJARÁN...
... QUE NADIE MÁS ESCRIBA SOBRE...
... LA PAZ.
Nito '86

Avidos analistas del mundo comiquero, los Mefistos Comiqueros debutaron, tiempo atrás, en un pasquín colega. Ahora están acá, Comiqueando con nosotros. De esta manera nos van a traer sus notas, verdaderos ensayos que nos dejan reflexionando acerca del rol del comiquero insertado en el conjunto de la sociedad.

Suena a verso? No, no es verso. Compruébelo.

EL COMIQUERO: UNA ESPECIE EN EXTINCIÓN.

POR LOS MEFISTOS COMIQUEROS

El comiquero; ese ser extraño cuya principal (y a veces única) manía es la atiborrar placares, cajones, bauleras y escritorios con esos papeles dibujados que los yanquis bautizaron comics; escasea cada vez más.

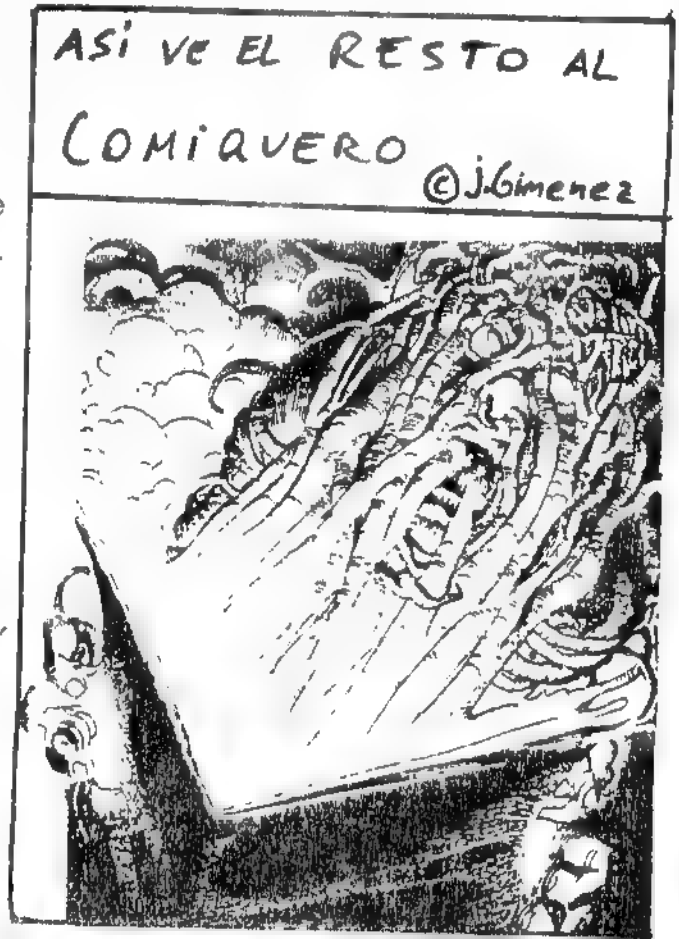
¿Qué es lo que hace que cada vez haya menos comiqueros en la Argentina? Sólo Zeus lo sabe. Nosotros, que no le andamos tan lejos al barbudo Dios del Olimpo, nos jugamos a batir algunas postas basándonos en nuestra (penosa) experiencia.

El comiquero tiene solo un defecto: Le gustan los comics.

El resto tiene varios defectos: Uno de ellos es que NO le gustan los comics. Al sermayoría, el Omnipotente Resto se da el gusto de marginar al pobre comiquero, que no jode a nadie. Seremos curiosos, ¿Porqué al Omnipotente Resto no le gustan los comics?.

Para responder esta pregunta tenemos que remitirnos a la división del comic actual en tres partes: El comic humorístico, al que Don Resto llama "infantil" (por no decir otra cosa) y lo descalifica olvidándose de tipos como Quino, Fontanarrosa, Caloi, etc..

En segundo lugar, el comic de superhéroes, que se supo ganar una hermosa mala fama y desde hace poco está decidido a reertirla (New Teen. Titans, X-Men, y Dark



Knight son un ejemplo de este intento).

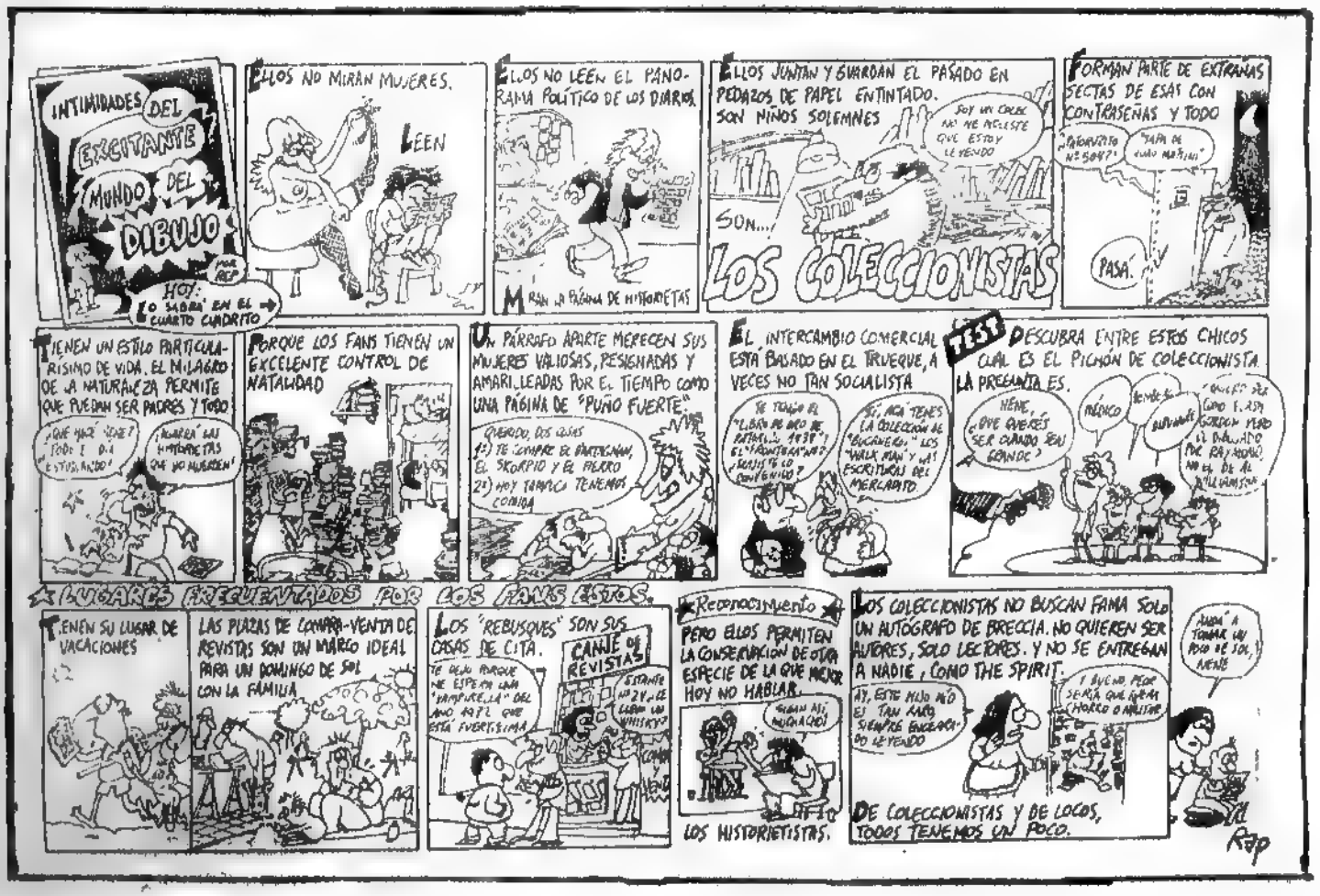
En tercer lugar, el comic adulto. El único (tal vez porque aquí los argentinos son capos a nivel mundial) que es medianamente respetado por el Poderoso Resto. Hasta cierto punto, porque en la mayoría de los casos, Don Resto termina de leer una historieta y dice: "¿Y? ¿Qué me significa esto? No entendí nada."

Y aquí nos encontramos con que el Todopoderoso Resto tiene otro defecto:

No le gusta pensar. Por eso venden más pasquines como "Fiesta", "Tal Cual", "Libre, etc. que "Metal Hurlant", donde cada autor se gasta para que el lector se quede pensando y acepte el mensaje. Porque, además, esos pasquines ni siquiera tienen un mensaje. Consisten en inventar chimentos de la farándula, que no tienen ningún sentido.

Para terminar con estos lamentos, nos despedimos con un frase de Henri Gougard cuando dijo: "Espero que nuestros nietos no nos crean cuando les contemos que leíamos los comics a escondidas."

Hasta algún día.



X-MEN

LOS TRAPITOS AL SOL

Se largó en USA una nueva serie dedicada a los populares mutantes. Se llama "Classic X-Men y su objetivo es aclarar todos aquellos puntos que quedaron medio ocultos o que nunca fueron revelados, a través de la historia del supergrupo.

Se toma como punto de partida el Giant Size X-Men nº 1, con el que en 1975 Len Wein y David Cockrum relanzaron al adormecido equipo de mutantes, presentando a sus nuevos miembros. De aquí en más, la tarea de Chris Claremont (guión) y John Bolton (dibujo) es presentar al público los detalles que Wein y Cockrum no incluyeron en el citado Giant-Size. A tal efecto la edición nº1 de "Classic X-Men" se compone de 12 páginas extraídas del Giant-Size y 20 originales, en las cuales Claremont y Bolton muestran "la trastienda" de la aventura en que 13 X-Men (entre viejos y nuevos) vencen a Krakoa la isla viviente. Casi la totalidad de las páginas originales transcurren en la escuela del Profesor Xavier y el núcleo central del argumento propuesto por Claremont son las relaciones entre estos 13 mutantes que, de un día para el otro, pasan a ser todos miembros del mismo grupo, con todo lo que esto implica.

La tapa es de Arthur Adams, quien también se mandó un dibujito en la página 2, acompañando a los credits. La página 33 reproduce la tapa de Cockrum para el Giant-Size nº 1 y la contratapa de John Bolton.

Si se me permite una opinión personal, creo que el público yanqui podría haber seguido viviendo sin "Classic X-Men", pero a pesar de ser parte de la ultra-explotación que se les está haciendo a los muchachos de don Xavier, es un comic de primera calidad y se merece el aplauso que le están dando los comiqueros de los Estados Unidos.

Andrés Accorsi

JOHN BOLTON, 1986

DAVE COCKRUM, 1975

Ambas ilustraciones copyright Marvel Comic Group.

Portada de Arthur Adams para Classic X-Men nº 1 (c) Marvel Comic Group

Comic ~ Clips ~ o ~ Comic ~ Clips ~ o ~ Comic ~ Clips ~ o

Premio Misterioso

Cuando, en 1980, Toutain publicó "La Feria de Los Inmortales" en Comix Internacional, la presentó como una obra de Enki Bilal, sin mencionar que éste hizo solo los dibujos, ya que el argumento corrió por cuenta de Pierre Christin. Lo misterioso es que ese mismo año, Bilal ganó el premio 1984 que otorga Toutain al mejor Guionista por su trabajo en "La Feria de los Inmortales". Quedan planteados dos interrogantes: ¿Cómo se habrá sentido Bilal al ser premiado por algo que no hizo? y ¿Qué habrá dicho Christin cuando se enteró? Jamás lo sabremos.

LOS INMORTALES

Titanes contra la Droga

La editorial americana DC tuvo una activa participación en la campaña que, durante 1985, se desarrolló en los EEUU contra la drogadicción juvenil. La campaña, comandada por Nancy Reagan, fue apoyada por DC a través de la revista "The New Teen Titans" donde, durante varias entregas, los argumentos giraron alrededor de esta plaga que ataca a la juentud mundial. Es reconfortante saber que, algunos comics, además de ser buenos, contribuyen a que vivamos mejor.

TITANES SI, DROGA NO

Rock, Comics y otros Curros

En la Argentina tenemos una revistita que se llama Canta Rock (creo que todos saben de que se trata) que tiene la mala costumbre de currar ilustraciones de Totem y Metal Hurlant para rellenar los huecos de sus páginas. Así, al costadito de una letra de Fito Páez, tenemos al Kebra andando en moto; al lado de una de Spinetta, Valentina desnuda y varios etceteras que involucran a Moebius, Voss, Margerin, Caza y demás Humanoides. Como si esto fuera poco, ni siquiera ponen los copyrights.

Moebius, habitual e involuntario colaborador de Canta Rock

Y nos vamos. Nos encontramos en esta misma sección, en el próximo número y con más clips.

Andrés Accorsi

SABADO HAMBRIENTO

Hacía calor para ser un día de invierno.No me gusta tener calor cuando estoy preparado para congelarme,quizás a eso se deba mi mal humor.Hay dos cosas que realmente me enferman:una es el frío al despertarse y otra es tener hambre.La última visita había llegado hacía tres días y la comida iba a terminarse de un momento a otro;eso hacía que mi desesperación aumentase.

Los fines de semana cuando no trabajo,me gusta de tarde emborracharme a gusto,especialmente con ginebra.A esos placeres estaba dedicado,cuando tomé conciencia de que había desaparecido tras mi boca el último pedazo de carne que quedaba.De allí en más,mi ánimo comenzó a decaer.Mis pies estaban mas doloridos que de costumbre y un zumbido me taladraba los oídos. Cuando tengo hambre me duele todo el cuerpo y no sólo el estómago,aunque éste sea el causante de mi desequilibrio.

Me encontraba yo,desesperado,relamiendo las paredes cuando,de repente,divisé una cucaracha en la esquina del cuarto.Era común y corriente,supongo que nadie hubiera visto algo especial en ella.Pero yo,que del tema sé bastante,percibí enseguida algo único.Logré levantarme del sofá donde,tirado, intentaba reponerme del agudo ataque de hambre que me había invadido y me acerqué al insecto.Tenía su casa negra,dura y brillaba seductoramente sobre sus cuatro patitas finas.Arrodillado al lado de ésta,la tomé con dos dedos y la besé.No sé si fue mi imaginación,pero creo que sentí una pequeña lengua recorriendo mis labios.Fue tan dulce que me la comí de un bocado sin siquiera masticarla.Nunca voy a entender a la gente que se desvive por rebuscados bombones,habiendo tantas preciosas cucarachas.

Mi insecto amigo sació mi hambre por un tiempo,que utilicé,no sin esfuerzo, para tomar la soga elástica y un cuchillo.Luego coloqué la silla frente a la puerta de entrada y me senté con una botella de ginebra a esperar que el timbre sonara.Mi hambre iba en aumento a medida que pasaban las horas y las botellas vacías formaban un semicírculo en torno mío.Mis pies y mi cabeza me dolían nuevamente,mas fuerte todavía.Sentía contracciones en el estómago,como si se retorciera.Supongo que soportaba todas las penurias porque sabía que,de un momento a otro,llegaría la comida.Siempre preferí la carne tierna y joven pero en ese estado,solo deseaba tragar de una vez.

Me encontraba en un delirio de inanición cuando sonó el timbre salvador.Me levanté tambaleandome y abrí la puerta.Mi abuela,parada en la puerta,describió una mueca de horror en la cara y me gritó-Borracho!-Sinceramente se lo agradezco,yo sé que me quería y ese grito ayudó a que tomara conciencia de la situación.Sin perder un segundo,la tomé de los pelos y la tiré en el medio de la pieza.Cerré la puerta,la ahorqué con la soga y cortándola con el cuchillo y los dientes me la comí toda.

Así,lleno y contento,me fui a dormir.Los sábados de noche me gusta quedarme en casa.

El Negro

Esta es una sección dedicada a las revistas de comics.Las vamos a comentar,a criticar,a alabar y a contarles a ustedes que se tra-en entre manos,a modo de noticia. Como Comiqueando no puede estar al margen de la dinámica editorial del comic,en esta sección estaremos

Ojeando el Kiosco

_Vieron que las aventuras de Alef Thau siguieron en "El Principe Manco"? Bueno,la saga, de Jodorowsky y Arno no termina ahí.Si Metal Hurlant lo permite,en un tiempo podremos leer la tercera parte,titulada "El Rey Tuerto".

_Ingenuos de nosotros, que creíamos que Editorial Abril inventaba esas tapas horribles sólo para los comics de Marvel (las de V eran originales).El que haya visto la tapa del nº1 de Superamigos,comprenderá plenamente nuestra profunda decepción.

_Comentaba Mr.Master que los Thundercats,a los cuales menciona en su nota,tienen,en USA, su propio comic-book.Y parece que les va bien porque está sobrevaluado en el mercado de segunda mano.En agosto salió el nº7 en los kioscos a 75 centavos.Ese mismo mes,el nº1 se cotizó a 9 dólares.¿Qué tal?

LA SOFISTICACION VISUAL DEL LOGO DE THUNDERCATS

_Comix Internacional no deja de renovarse.Entre las nuevas series recientemente presentadas se destacan "Crónicas Incongruentes",de Miguel A.Prado y "Perramus II" de Juan Sasturain y Alberto Breccia.

Andres Accorsi

Alef Thau ahora es rey y tuerto

PERRAMUS II,EN COMIX

THUNDERCATS (c) STAR
ALEF THAU (c) HUMANOIDES ASOCIADOS
PERRAMUS (c) BRECCIA & SASTURAIN

EL DRACULA ESPAÑOL

ABRIENDO EL LIBRO

A esta altura del partido, todo comiquero que se precie como tal, sabe que el español Fernando Fernández dibujó su versión del Drácula de Bram Stoker. Es más; todos leyeron aunque sea un pedacito de esta obra en Creepy (números 36 a 48). Además, Toutain publicó el libro en España y USA (a través de Catalan Comunications). Como pueden apreciar, la difusión de esta obra fue tan amplia, que contarla en detalle no tiene mayor sentido.

Digamos que, principalmente, Drácula es (tal vez junto a Zora y los Hibernautas), la obra cumbre de Fernández y la versión en historieta más fiel al texto de Stoker.

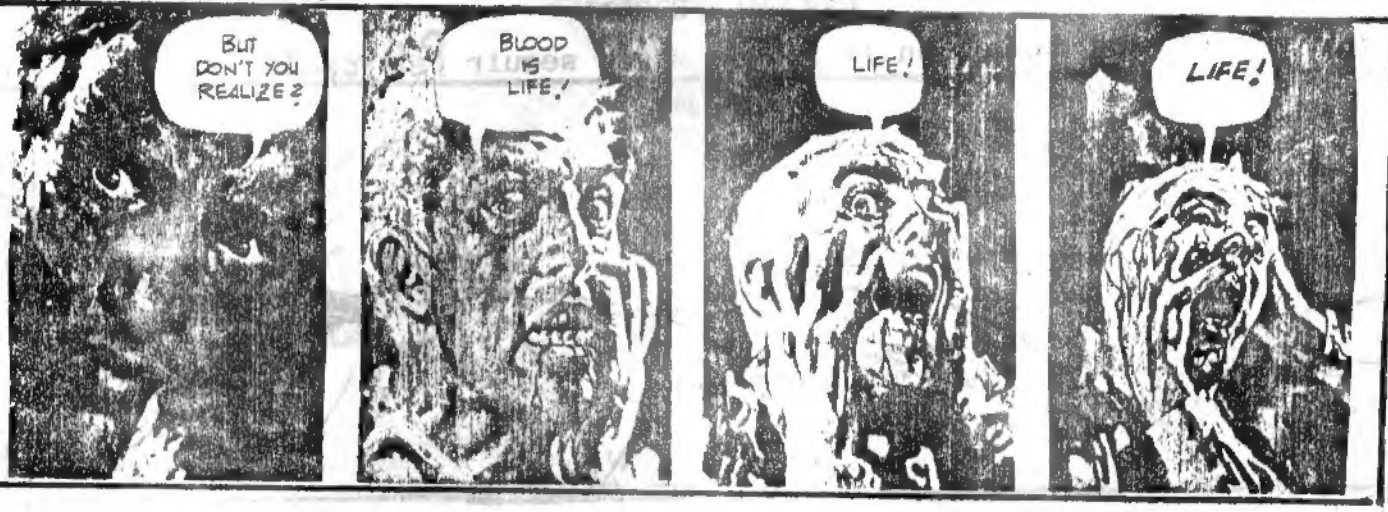
Es este texto el que le da a Fernando Fernández la posibilidad de manifestar, como nunca antes, su inigualable calidad como dibujante y pintor. De hecho, cada viñeta es un cuadro.

Si a esto le sumamos la gran calidad de la edición de Toutain, nadie dudará en afirmar que el Drácula de Fernández entró en la historia por la puerta grande.

Andrés Accorsi
&
Rafael de la Iglesia

L[illegible]e de Drácula, al me[illegible]estilo Fernández

Renfield, el loco, y todo el dramatismo de la puesta en escena de Fernández



PELOTEANDO...

La pelota va y viene. El objetivo de esta sección es imitarla, creando una corriente de comunicación con los que están del otro lado de las páginas de Comiqueando. Y que esta corriente tenga ida y vuelta, como la pelota.

MERCADO PERSA

Tenemos un espacio para poner avisos, mandar mensajes, saludos, ultimatums, etc..Acá se puede comprar, vender, cambiar y lo que se les ocurra, menos afanar.

Y para poner en juego la pelota, va el primer aviso: Andrés, Rafael y Diego compran comics de Marvel y DC. Escríbannos a la dirección del Correo, o nos vemos directamente en el Parque Rivadavia.

ENCUESTA COMIQUERA

Para el próximo número, y si ustedes se animan a hablar frente a nuestro grabador, tenemos una encuesta. Se trata de determinar cual es, según ustedes, la mejor y la peor revista comiquera de la actualidad. Los tímidos que se inhiban frente al grabador y los que no frecuentan el Parque, pueden votar por correo. Esperamos que nuestro ranking se nutra de la mayor cantidad de votos posibles.

CORREO DE LECTORES

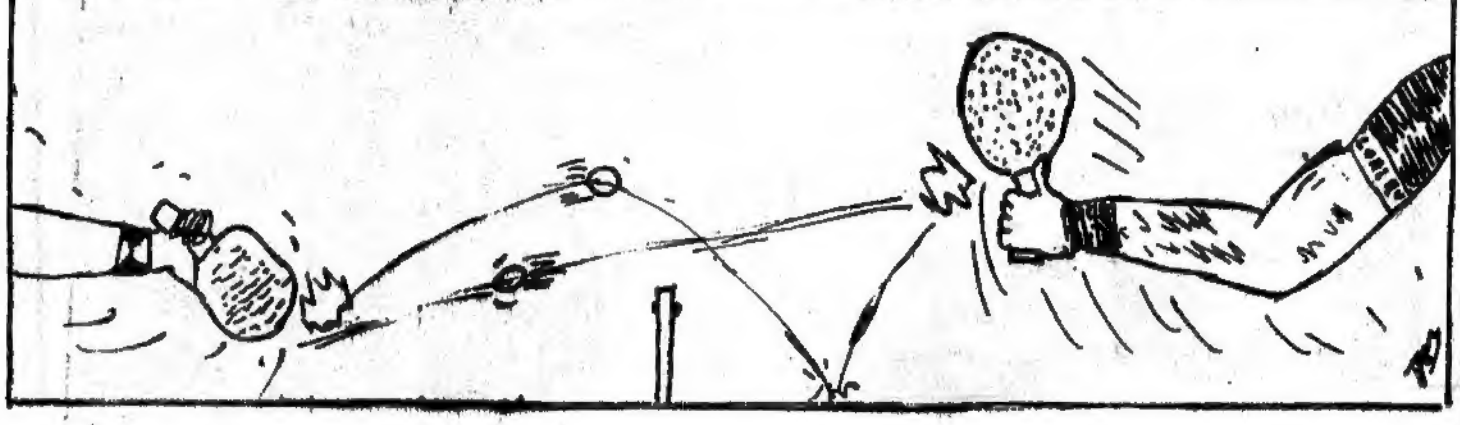
"Muy lindo el fanzine, muy nuevo. Pero..." Siempre hay peros y queremos saber cuales son. Sin miedo, manden sugerencias, palos y alabanzas en contra o a favor de cualquier sección o del fanzine en general.

El que quiera, puede ponerse en contacto con nosotros para publicar sus notas, cuentos o historietas.

La dirección es:

OLLEROS 1973 - 9º A
CODIGO POSTAL 1426
CAPITAL FEDERAL

Esperamos que nos devuelvan la pelota, para seguir Peloteando.



A 6 PART MINI-SERIES BY BYRNE & GIORDANO
SPECIAL COLLECTOR'S EDITION!
NO.1
75¢
CAN $1.00
U.K. 40p
THE MAN OF STEEL
THE LEGEND BEGINS

CORBEN